Johannes Schwendinger
-
Bass

+43 650 28 18 99 6
•
jo.hannes@gmx.net
•
www.johannesschwendinger.com

Johannes Schwendinger stammt aus Bregenz, wo er mit 14 Jahren im Festspielhaus als Hirte in G. Puccinis Tosca debütierte.
An der Universität für Musik Wien erlangte er sein Magister artium für Oper und Musiktheater (Regine Köbler) und studierte im Masterstudiengang Lied und Oratorium bei KS Robert Holl. Weitere Impulse durch Meisterklassen u. a. bei Bernarda Fink, Gabriele Lechner und Andreas Mitschke.

Johannes Agenda 2019 ist sinnbildlich für sein breit gefächertes Repertoire. Er verkörperte den Frank in Strauß' Operettenklassiker Die Fledermaus, Dr. Bartolo in Mozarts Meisteroper Le Nozze di Figaro, Prinz Pepito in der Uraufführung von Jörg U. Krahs Kinderoper Prinzessin LiebdieLiebe und sang im Wiener Musikverein mit dem Concentus Musicus an der Seite von Michael Schade und Florian Bösch Mendelssohns Elias.
Ausserdem interpretierte er zusammen mit seinem langjährigen Liedbegleiter Johannes Wilhelm Schuberts Winterreise in Wien.

Weitere Höhepunkte waren bisher die Titelrolle in der Uraufführung des Händelfragments Gensericos Rache bei den Händelfestspielen Halle, die CD-Einspielung von J. Weinbergers Wallenstein mit dem ORF Radio-Symphonieorchester unter der Leitung von C. Meister, J. Haydns Die Schöpfung in Göttingen und R. Schumanns Oratorium Das Paradies und die Peri unter der Leitung von R. Schlüsselberg im Wiener Konzerthaus.

Die Saison 2021/22 sollte besonders im Zeichen der Rolle von Arthur in P. M. Davies zeitgenössischer Oper The Lighthouse stehen. Drei Tage vor dem Probestart wurde er vom Theater an der Wien gebeten die Rolle zu übernehmen. Für diese Interpretation wurde er für den Österreichischen Musiktheaterpreis nominiert.
Mit dieser Rolle gab er anschließend im November auch bei der Irish National Opera sein Debüt.

Sein erster Sarastro folgte 2022 in der Jubiläumsproduktion des Musiktheater Vorarlberg.
In St. Gallen übernimmt er 2023 das Bariton Solo in Faures Requiem. Ausserdem ist er wieder zu Gast beim MTVo. In Lehárs berühmter Operette Giuditta singt er den Antonio.

Für 2024 wurde Johannes eingeladen die Titelpartie in Rheinbergers hochromantischem Oratorium Christoforus zu singen.

Weitere Informationen finden Sie unter www.johannesschwendinger.com

Johannes Schwendinger
-
Bass

+43 650 28 18 99 6
•
jo.hannes@gmx.net
•
www.johannesschwendinger.com

Sarastro/Sprecher in W. A. Mozarts **Die Zauberflöte**, Musiktheater Vorarlberg, Am-Bach, Götzis, 2022 (N. Netzer/M. Kwaschik)

OfficerIII/Arthur in P. M. Davies. **The Lighthouse**, Irish National Opera, Tour, 2021 (E. Kelly/E. Casey)

OfficerIII/Arthur in P. M. Davies. **The Lighthouse**, JET Theater an der Wien, Kammeroper Wien, 2021 (M. Zlabinger/G. Zlabinger)

Crespel in J. Offenbachs **Hoffmanns Erzählungen**, Oper-rund-um, Waidhofen 2021 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Der Zauberer in M. Gstättners **Jorinde** (UA), Taschenoper Wien, MuTh der Wr. Sängerknaben, 2021 (M. Gstättner/A. Opak)

Venus in J. Offenbachs **Orpheus in der Unterwelt**, Oper-rund-um, Waidhofen 2020 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Der Fremde in G. E. Winklers **Der Fremde** (UA), Sirene Operntheater Wien, F23.wir.frabriken, 2020 (F. Descamps/K. Tornquist)

Prinz Pepito in J. U. Krahs **Prinzessin Lieb die Liebe** (UA), Jeunesse, Wiener Konzerthaus 2019 + 2020 (A. Bernreitner)

Frank in J. Strausz' **Die Fledermaus**, Musiktheater Vorarlberg, Am-Bach, Götzis 2019 (N. Netzer/B. Herold)

Bartolo in W. A. Mozarts **Le Nozze di Figaro**, Oper-rund-um, Waidhofen 2019 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Frank in J. Strausz' **Die Fledermaus**, Wir sind Wien & Oper-rund-um, Wien 2019 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Doc in L. Bernsteins **A Quiet Place**, Neue Oper Wien, Kammeroper Wien und MüPa Budapest, 2018 (W. Kobéra/P. M. Krenn)

Commendatore + Masetto in W. A. Mozarts **Don Giovanni**, Wir sind Wien & Oper-rund-um, Wien 2018 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Zuniga in G. Bizets **Carmen**, Landestheater Bregenz, 2015 (A. Drcar/A. Kubelka)

K. Weils **Die sieben Todsünden**, Volkstheater Wien und Brno, 2014/2015 (M. Turkovic/M. Schottenberg)

Colline in G. Puccinis **La Bohème**, Wir sind Wien & Oper-rund-um, 2015 (R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Sprecher/1.Priester/2.Geharnischter in W. A. Mozarts **Die Zauberflöte**, Sommeroper Bamberg, 2015 (T.F. Weser/D.S.. Heinrichsen)

Il Conte Ceprano in G. Verdis **Rigoletto**, Landestheater Bregenz, 2014 (A. Drcar/A. Kubelka)

Marchese d'Obigny in Verdis **La Traviata**, Landestheater Bregenz, 2013 (T. Platzgummer/A. Kubelka)

Herr Reich in O. Nicolais **Die lustigen Weiber**, Opernverein Vaduz, 2016 (M. Biedermann)

Doctor in H. Birtwistles **Punch & Judy**, Neue Oper Wien, Kammeroper Wien, Bratislava und Budapest, 2014 (W. Kobéra/L. Prinsloo)

Johannes Schwendinger
-
Bass

+43 650 28 18 99 6
•
jo.hannes@gmx.net
•
www.johannesschwendinger.com

Kuno in C. M. v. Webers **Der Freischütz**, Obersaxen, Schweiz, 2014
(G. Tuor/N. Büchel)

Sirocco in E. Chabriers **L'Etoile**, mdw, Studiobühne, 2013 (C. U. Meier/R. Nickler)

Alexander in G. Schedelbergers **MarieLuise** (UA), Sirene Operntheater Wien, 2013
(G. Schedlberger/K. Tornquist)

G. F. Händels **Genserico**, Händelfestspiele Halle, 2012 (L. Ghirlanda)

Jäger in J. Weinbergers **Wallenstein**, Wr. Konzerthaus, 2012 (C. Meister)

Il re in G. F. Händels **Ariodante**, Schlosstheater Schönbrunn, März 2012

Hermes in St. Storaces **Gli Equivoci**, Free Opera Company, Theater Rigiblick, Zürich, 2017 (E. Siffert/B. Rauch)

Lorenzo in E. T. A. Hoffmanns **Liebe und Eifersucht**, Theater Rigiblick, Zürich, 2016
(E. Siffert/B. Rauch)

Hermit in **Diary of a Hermit,** Tanztheater Compagnie Anne-Sophie Fenner, Schweiztournee, 2017 (A. Fenner)
(C. U. Meier/R. Nickler)

H. Purcells **Aeneas**, mdw, Studiobühne, April 2012 (B. Lachaussée)

Der Tod in V. Ullmanns **Der Kaiser von Atlantis**, mdw, Probebühne, 2010
(Y. Kakiuchi/N. Dudek)

Die Mutter in K. Weils **Die sieben Todsünden**, mdw, Probebühne, 2008
(A. Boiadjiev/B. Prins)

Masetto/Komtur in **Don Giovanni alla Breve**, Casino Baumgarten, 2010-2011
(V. Cristofaro/A. Kuchinka)

Leonetto in F. v. Suppés **Boccaccio**, Operettenfestspiele Gars am Kamp, 2010
(K. Leitner/C. Leitner)

Kajaphas in J. Harveys **Passion & Auferstehung**, Carinthischer Sommer 2009
(E. Ortner/P. Flieder),

Johannes Schwendinger
-
Bass

+43 650 28 18 99 6
•
jo.hannes@gmx.net
•
www.johannesschwendinger.com

Repertoireauswahl (Konzert)

D. Buxtehude	• Membra Jesu Nostri
J.S. Bach	• Ich habe genung
	• Magnificat in D
G. Carissimi	• Jephte
A. Caldara	• Messe in D
A. Diabelli	• Pastoral-Messe in F
A. Dvorák	• Stabat Mater
C. Frank	• Messe in A
J. Haydn	• Die Schöpfung (Raphael/Adam)
	• Theresienmesse
	• Nicolaimesse
G.F. Händel	• Isreal in Egypt
W.A. Mozart	• Uruslinenmesse
	• Missa brevis in D
	• Waisenhausmesse
	• Missa in B
	• Krönungsmesse
	• Requiem
C. Monteverdi	• Marienvesper
G. Rossini	• Stabat Mater
F. Schubert	• Missa in G
	• Missa in B
	• Missa in Es
H. Schuetz	• Musikalische Exequien